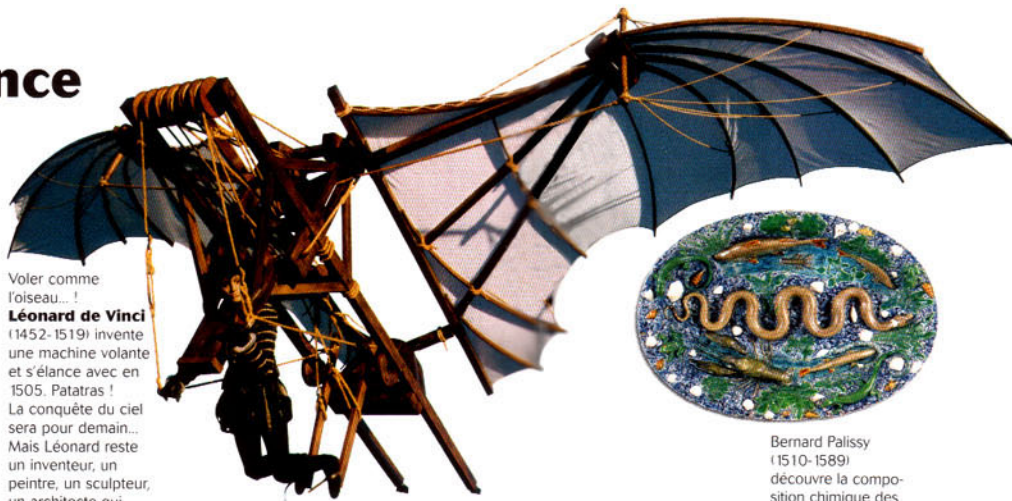




La Renaissance

À partir du **xiv^e** siècle, artistes et penseurs italiens s'inspirent de l'Antiquité grecque et romaine. Ce mouvement, appelé Renaissance, gagne bientôt toute l'Europe. Nombreux sont les chefs-d'œuvre et les découvertes qui témoignent de cette soif de connaissance tous azimuts des hommes de la Renaissance et de la confiance qu'ils accordent à l'esprit humain.



Voler comme l'oiseau... !
Léonard de Vinci (1452-1519) invente une machine volante et s'élance avec en 1505. Patafias ! La conquête du ciel sera pour demain... Mais Léonard reste un inventeur, un peintre, un sculpteur, un architecte qui incarne avec génie l'esprit de la Renaissance.

maquette de la machine volante conçue par Léonard de Vinci



Bernard Palissy (1510-1589) découvre la composition chimique des émaux et fabrique des plats incrustés d'animaux et de plantes aussi vrais que nature.



À Marignan en 1515, les **canons** français écrasent l'infanterie italienne ennemie. L'artillerie prend place au cœur de toutes les batailles.

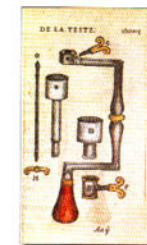


Rembrandt, *Leçon d'anatomie du docteur Nicolas Tulp*

Malgré les interdits de l'Église, le médecin flamand **Vésale** (1514-1564) ose disséquer les morts. Le corps humain livre ses secrets et la **médecine** ne s'étudie plus seulement dans les livres...

Chirurgien militaire, **Ambroise Paré** (1509-1590) stoppe les hémorragies en ligaturant les veines et les artères. Avant lui, les blessures étaient cautérisées au fer rouge.

Matériel de chirurgie d'Ambroise Paré



Piero della Francesca, *La flagellation du Christ*

L'invention de la **peinture à l'huile** (de lin ou de noix) par les frères Van Eyck permet de mieux exprimer la lumière, de nuancer les couleurs, de peindre sur le bois ou la toile. Autre révolution pour la peinture : la découverte de la perspective.

presse à imprimer de Gutenberg



Des caractères métalliques mobiles, une presse, de l'encre et du papier ces éléments, réunis par l'orfèvre allemand Gutenberg en 1455, donnent naissance à **l'imprimerie**.

Les **premiers livres** sont appelés les incunables. Ce sont essentiellement des livres religieux et des Bibles. Mais très vite, les imprimeries (70 à Paris au **xv^e** siècle) se multiplient et les humanistes peuvent utiliser ce média pour diffuser leur pensée.

Michel-Ange, *Esclave mourant*

Pour Michel-Ange (1475-1564), sculpteur, architecte et peintre de génie, la représentation du **corps humain** est essentielle. Dénigré par les hommes du Moyen Âge, le corps est chez lui idéalisé en une image de grâce et d'harmonie. Il fait ainsi écho à la pensée humaniste qui insiste sur la perfection humaine et place l'homme au centre de l'Univers.



Les premières **montres** apparaissent au **xv^e** siècle. Grâce au ressort inventé par Huygens (1629-1695), l'exactitude n'est plus un luxe.

page de la Bible de Gutenberg imprimée en 1455

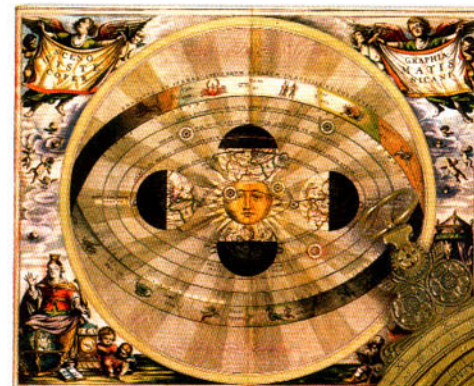
42 m de portée sans échafaudages ! En 1436, Brunelleschi (1377-1446) dresse la coupole de la **cathédrale de Florence**. Une prouesse technique inégalée depuis le Panthéon romain.



Entre 1450 et 1550, les rois de France s'installent sur les rives de la Loire. Leurs châteaux s'ouvrent à la lumière et s'inspirent de l'architecture italienne. **Chambord**, entrepris sous le règne de François I^{er}, est le plus grand des châteaux de la Loire.



Le Polonais **Nicolas Copernic** (1473-1543) découvre que la Terre tourne autour du Soleil. Il réfute la théorie du géographe grec Ptolémée (90-168), adoptée par l'Église chrétienne, qui mettait la Terre au centre de l'Univers. En 1616, le pape condamne ses idées.



Déjà connue des Arabes, l'**astrolabe** permet de calculer la hauteur des astres sur l'horizon et de mesurer la latitude ; l'immensité de l'océan n'effraie plus. Vasco de Gama, Magellan et d'autres explorateurs partent à la découverte du monde et de terres inconnues.

